

**DISEÑO DE LA ASIGNATURA ELECTIVA “PANORAMA DE LA OBRA  
POÉTICA DE NICOLÁS GUILLÉN” PARA ESTUDIANTES CUYAS CARRERAS  
APLIQUEN EL PLAN D DEL MES.**

**MSc Ma. Elena Aguilera Verdecia**

*Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de  
Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas,  
Cuba.*

## **Resumen.**

Este trabajo muestra el diseño de una asignatura electiva para los estudiantes que cursan carreras que aplican el Plan D del Ministerio de Educación Superior. De esta manera se cumple el objetivo de la Cátedra Nicolás Guillén de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” de dar a conocer la obra poética de nuestro Poeta Nacional y a la vez, también se cumplen las orientaciones metodológicas de este Ministerio, referidas a la posibilidad de proponerles a los estudiantes asignaturas que no se encuentran en el currículum base y propio de sus carreras.

**Palabras claves:** *electiva, obra poética, Nicolás Guillén*

## *INTRODUCCIÓN*

La Cátedra “Nicolás Guillén”, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Matanzas, teniendo en cuenta que entre sus lineamientos de trabajo está el estudio de la obra de nuestro poeta nacional, y como tributo a la nueva concepción de la enseñanza universitaria con la aplicación de un nuevo plan de estudios, el D, se propone como objetivo la creación de diferentes cursos sobre Nicolás Guillén. El presente trabajo tiene como objetivo mostrar el diseño de la asignatura “Panorama de la obra poética de Nicolás Guillén” para ser ofertada a todos los estudiantes cuyas carreras se encuentren en el Plan D, ya sean de Humanidades o de Ciencias Técnicas.

## *DESARROLLO*

### *Transformaciones en la Educación Superior.*

La Educación Superior en Cuba se ha visto necesitada de realizar transformaciones en sus planes de estudio para dar respuesta a los cambios sociales y económicos que tienen lugar no sólo en nuestro país sino en el mundo entero.

Como una de las transformaciones que se propone el Ministerio de Educación Superior (MES) está la de elevar la calidad de los graduados universitarios, y especialmente elevar el carácter humanístico como una de sus cualidades principales, además del carácter científico y el tecnológico.

Esta afirmación está sustentada en acciones concretas dirigidas a asegurar la formación de esa importante cualidad en los estudiantes, razón por la que se trabaja en el fortalecimiento de la formación humanística a partir de conceptos nuevos que involucran en toda la comunidad universitaria.

En documentos del MES se plantea que todas las carreras, sin importar su perfil, son susceptibles ante esta formación humanística, y mencionan como asignaturas imprescindibles para lograr este objetivo a la filosofía, el idioma inglés y la historia de Cuba.

No obstante, se hace una reflexión sobre la necesidad de que se incremente la presencia de otros elementos que aparecen diluidos en diferentes estrategias, y, aunque no se mencionan, se infiere que pueden ser la lengua materna y la cultura nacional.

El verdadero éxito para lograr la formación humanística de los futuros graduados universitarios está en encontrar formas novedosas de desarrollar esta cualidad a partir de las propias disciplinas que forman parte de los planes de estudio aprobados.

#### *Diseño del Plan D*

Se sabe que para el diseño del Plan D, las asignaturas cuentan con tres aspectos esenciales:

- Currículo base
- Currículo propio
- Optativas y electivas

#### *Currículo base*

Es el currículo de la carrera centrado en aquellos aspectos del contenido esenciales para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos para la carrera, sin necesidad de incorporar aspectos secundarios, los cuales pudieran variar de una universidad a otra. Este currículo lo aprueba la comisión nacional de carrera. Tiene carácter estatal y por lo tanto es de obligatorio cumplimiento. (Horruitiner, 2007, p 200)

#### *Currículo propio*

Es el currículo precisado por cada universidad. Es de obligatorio cumplimiento. Es de obligatorio cumplimiento para los estudiantes de la universidad que lo defiende. (Horruitiner, 2007, p 201)

#### *Currículo optativo/ electivo*

El diseño de este currículo también es elaborado por cada universidad. Se le oferta a los estudiantes del año en el cual se impartirá. Se le oferta a los estudiantes para su elección. Luego de matriculados es de obligatorio cumplimiento, además de que su calificación se toma en cuenta para el índice académico del año. (Horruitiner, 2007, p 201)

Con el currículo optativo/ electivo se propicia que los estudiantes puedan obtener conocimientos de otras fuentes diferentes a las de la carrera matriculada.

Por las razones expuestas anteriormente es que la Cátedra Nicolás Guillén diseña una asignatura electiva, referida a la obra de nuestro Poeta Nacional la cual se les ofertaría a los estudiantes de cualquier carrera matriculados en la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” cuyas carreras de encuentran en el plan D.

*Cátedra Nicolás Guillén. Tareas. Normas de funcionamiento.*

Esta Cátedra fue creada en año del centenario del nacimiento de Nicolás Guillé, el Poeta Nacional de Cuba y pertenece a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”. Persigue como objetivo elevar el conocimiento sobre la vida y obra de esta personalidad de la cultura cubana.

Para alcanzar ese objetivo se ha propuesto tareas relacionadas con la investigación, el estudio y la divulgación de la obra guilleneana.

Entre los lineamientos de la cátedra está realizar trabajos, ponencias y proyectos relacionados con la figura y obra de Nicolás Guillén.

Estos trabajos, ya sean como parte de asignaturas, como trabajos de curso o como trabajos investigativos para participar en eventos y proyectos, formarán parte del patrimonio de la Cátedra, y se conservarán en la misma, con la aspiración futura de crear un sitio web donde se divulguen los resultados.

También entre los documentos que constan en el archivo de la Cátedra se encuentra la resolución Rectoral No. 36 del 2002, la que plantea en uno de sus *Por cuanto* : “En el marco del centenario del nacimiento de nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén, se propuso por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas la creación de una cátedra cuyo objetivo principal será la investigación sobre su vida y obra”, y en otro *Por cuanto* expresa: “Atendiendo al nivel alcanzado por nuestros especialistas y estudiantes y tomando en consideración la necesidad de una investigación profunda no sólo para conocer más a Guillén como poeta, sino al revolucionario, al hombre que sufre en el exilio, al hombre que amó intensamente, al que visita Matanzas, se propuso la creación de una cátedra de esta especialidad en la Universidad, así como las posibilidades de un mayor intercambio entre estudiosos del tema, la Decana de la FCSH, elevó al que resuelve la solicitud para la creación de la Cátedra Nicolás Guillén, siendo la sede la FCSH de la UMCC”.

La Cátedra tiene 4 anexos con el siguiente objetivo:

- Elevar el nivel de conocimientos sobre la vida y obra, soportados en l organización y sistematización de la investigación más actualizada.

Entre las tareas que se plantea están:

- Incorporar paulatinamente a grupos de estudiantes de la FCSH, así como de otras facultades de la UMCC, y de otros centros de educación Superior de la provincia, mediante trabajos investigativos y cursos sobre la vida y obra de Nicolás Guillén.
- Estudiar profundamente la obra de Guillén, enfatizando el análisis de las menos conocidas para fomentar su divulgación.
- Estudiar al Nicolás Guillén hombre, familiar, amigo, para dar a conocer lo humano de su persona.

- Recopilar información, documentación y bibliografía general sobre la obra de Guillén.

En las normativas para su funcionamiento se plantea que hay diferentes vertientes en el trabajo de la Cátedra:

- Cursos de posgrado sobre la vida y obra de Nicolás Guillén.
- Trabajos de curso con el estudio de la obra de Guillén.
- Investigaciones
- Proyectos
- Cursos de extensión

Cuando se creó la cátedra no existía el Plan D, por lo tanto, la figura de las asignaturas electivas, no existía, por eso no se encuentra en los lineamientos.

Durante el curso 2008/2009, en cada clase de Cultura Cubana Actual en 4to año de la Licenciatura en Lengua Inglesa, la autora del presente trabajo dio lectura a diferentes poemas de Nicolás Guillén, seleccionando siempre poemas que no fueran Tengo, La Muralla, Che Comandante u otro conocido. Se pudo comprobar que los estudiantes solamente identifican a Guillén como un poeta social, y esto sirvió de motivación para vincular los objetivos y tareas de la Cátedra Nicolás Guillén con la aplicación del Plan D en las carreras de la universidad de Matanzas y proponer el diseño de la asignatura electiva Panorama de la obra poética de Nicolás Guillén.

*RM 210-2007*

Para diseñar esta asignatura se consultó la Resolución Ministerial 210 del 2007, cuyo artículo 74 plantea algunos de los aspectos que deben tenerse en cuenta para hacer el diseño de cualquier asignatura, entre esos aspectos están:

- Datos generales (nombre de la asignatura, disciplina a la que pertenece, nombre de la carrera, su ubicación en el plan de estudio, el fondo de tiempo total y por formas organizativas, así como la tipología de las clases).
- La relación de temas, definiéndose para cada uno: los objetivos, el contenido, la cantidad de horas y su distribución por formas organizativas y tipos de clases, y la evaluación.
- Indicaciones metodológicas y de organización.
- Sistema de evaluación.
- Textos básicos y otras fuentes bibliográficas.

Teniendo en cuenta los aspectos definidos en la estructura del diseño se propone el diseño de esta asignatura, limitándola al panorama de la obra poética de Guillén con la intención de que posteriormente se diseñen otras asignaturas que se refieran al resto de su obra literaria, y crear una disciplina en la FCSH, perteneciente a la carrera de Licenciatura en Lengua Inglesa o incluirla desde su desarrollo a la disciplina Lengua española y cultura nacional.

A continuación se expone la propuesta de asignatura electiva.

*Diseño de la asignatura electiva Panorama de la obra poética de Nicolás Guillén.*

*Asignatura:* Panorama de la obra poética de Nicolás Guillén.

Asignatura electiva.

*Carrera:* Licenciatura en Lengua Inglesa con 2da lengua extranjera

*Disciplina:* Lengua española y cultura nacional

*Año:* 1er año (semestre 2)

Se oferta para todas las carreras de la UMCC que estén trabajando por el Plan D.

*Tiempo:* 32 horas distribuidos en 4 horas de conferencias, 8 horas de seminarios y 16 horas de clase práctica.

*Temas:*

Tema I

*Nicolás Guillén Batista. Inicios de su producción literaria. Vinculación de su acción política con su obra. Su poesía de 1922 a 1958.*

Objetivos:

- Analizar la obra poética de Nicolás Guillén perteneciente al período de 1922 a 1958 vinculando su producción con el momento histórico y cultural de Cuba.
- Identificar los valores identitarios que resaltan en la poesía guilleneana a través del estudio de poemas seleccionados de la etapa de 1922 a 1958.
- Leer con expresividad los poemas de Nicolás Guillén.
- Definir características como: identidad nacional, antirracismo, antiimperialismo, latinoamericanismo y musicalidad en la obra de Guillén a través del análisis de un poema seleccionado por cada estudiante y su presentación en clase.

Horas: 2 horas de conferencia

4 horas de seminario

10 horas de clase práctica

Evaluación: sistemática

Tema II *Nicolás Guillén Batista. Su vida en la Revolución. Su poesía de 1958 a 1972. Análisis de poemas representativos de los libros de esta etapa.*

Objetivos:

- Analizar la obra poética de Nicolás Guillén perteneciente al período 1958 a 1972 vinculando su producción con el momento histórico y cultural de Cuba.
- Relacionar la figura de Nicolás Guillén con la creación de la UNEAC.
- Identificar los valores de la obra poética de Nicolás Guillén a través del estudio de poemas representativos de la época, como son Tengo y Che Comandante.
- Leer con expresividad los poemas de Guillén.
- Cantar algunos poemas musicalizados de Guillén.

Horas: 2 horas de conferencia

4 horas de seminarios

10 horas de clase práctica

Evaluación sistemática dentro del tema; pero para finalizar el curso deben hacer el análisis de un poema seleccionado.

*Indicaciones metodológicas:*

Esta asignatura electiva consta de 32 horas. Tiene dos temas. El primer tema abarca desde su nacimiento hasta 1958, donde se encuentra su obra poética comenzada en 1922 y el segundo tema abarca desde 1958 hasta 1972.

La primera conferencia debe darle al estudiante una visión de Nicolás Guillén como hombre, enfatizando en su origen social, sus ideas de independencia, sus ansias de libertad para Cuba, su relación familiar, su exilio, su producción poética. Mencionar algunos aspectos de su obra en general: su obra en prosa, sus cartas, etc.

El profesor debe ejemplificar las etapas con varios poemas.

En la primera clase de cada tema se deben definir los poemas que se estudiarán, se distribuirán algunos para el análisis final.

Es importante hacer una selección de poemas donde puedan observar diferentes temáticas tratadas por Guillén

En la conferencia de cada tema el profesor dejará un ejercicio que evaluará en el seminario.

En las clases se estudiarán poemas, se verán clases televisadas, se podrá observar la mesa redonda del año de su centenario, se verán a algunos cantantes cantando poemas de Guillén, los estudiantes declamarán.

#### *Evaluación final de la asignatura*

La evaluación durante el curso será sistemática. Se hará una evaluación final con el análisis de un poema por parte de cada estudiante.

Se debe hacer énfasis en la labor revolucionaria de Guillén al triunfo de la Revolución.

#### *Texto básico:*

Nicolás Guillén. Obra poética. Tomos I y II. Compilación a Angel Augier. 2002

#### *Otras bibliografías:*

Podrán utilizar Revistas, videos, periódicos, etc.

### *CONCLUSIONES*

Al proponer la asignatura Panorama de la obra poética de Nicolás Guillén para ser impartida como una asignatura electiva a los estudiantes cuyas carreras se encuentran en el Plan D de la Educación Superior se da cumplimiento no solamente a las orientaciones que este Ministerio ha dado a través de la RM 210-2007 sino a las tareas que se planteó la Cátedra Nicolás Guillén desde su creación. Con esta asignatura se comienza la creación de una disciplina referida a la obra guilleneana, cuyos diseños serán creados paulatinamente.

### *BIBLIOGRAFÍA*

AGUILERA VERDECIA, M SC MARÍA ELENA y ALDERETE ABREU, SILVIA: La igualdad racial: un reclamo constante en la obra guilleneana. Ponencia presentada en la Conferencia Internacional "El centenario de Nicolás Guillén. La Habana. Julio 2002.

AGUIRRE, MIRTHA: Un poeta y un continente. Letras cubanas La Habana 1982

AUGIER, ANGEL: Nicolás Guillén. Contemporáneos. La Habana. s/f

ELLIS, KEITH: Nicolás Guillén. Poesía e ideología. Unión. La Habana 1997

HORRUITINER SILVIA, PEDRO: La Universidad cubana: el modelo de formación.  
Editora. Félix Varela. La Habana 2008

GUILLÉN, NICOLÁS: Nueva antología Mayor. Letras cubanas. La Habana, 1929

- Obra poética tomos I y II Letras Cubanas, colectivo de autores. La Habana , 2002
- MES : Resolución 210/2007 Trabajo docente y metodológico.